N° F3 E A R L Y B I R D Mensuel: avril 1966

---

un zine mensuel d'informations et de commentaires sur la SF, le fantastique, l'épouvante et les bandes dessinées, édité par:

Michel FERON, 7, Grand Place, HANNUT (Belgique)

nos prix: un an - douze numéros: 50 FB - 5 FF - $ 1.00
- à mon C.C.P. Bruxelles 6391.25 - par mandat-poste à mon adresse - en billets de banque belges, luxembourgeois, français ou américains - au moyen de 9 coupons-réponse internationaux.
12 numéros par avion: Europe: 62 FB ou 11 CRI-USA et Canada: 80 FB, $ 1,60 ou 14 CRI - autres pays: prix sur demande.
les annonces que je jugerai d'intérêt général (fanzines, clubs, etc.) seront publiées gratuitement dans Early Bird, dans l'ordre d'arrivée et selon la place disponible. Dans les mêmes conditions, il sera possible de faire joindre à un numéro d'Early Bird un prospectus, à charge pour le demandeur, de payer d'éventuels frais de port supplémentaires, dus au poids ou au format de la feuille annexée.

CONGRES DE SF:
VIENNE: "WIEN CON 66" 5-8. VIII. 1966
c/o Eduard H. Lukschandl, Klosterneuburgerstr. 61/12, WIEN XX (Autriche)
MALMO (Suède): 28-30. V. 1966
CLEVELAND (Ohio - USA): "TRICON" 2-5.IX. 1966
24th World SF Convention; P.O. Box 1372, CLEVELAND, Ohio 44103 USA

Editorial: Tout d'abord, un grand merci à tous ceux qui eurent confiance, ceux qui se sont abonnés et ceux qui fournirent des nouvelles, et aux fanéditeurs qui ont parlé d'Early Bird. Les numéros 0 et 1, nous en avons conscience, étaient sans grand intérêt. La nouvelle formule (2 zines monolingues) permettra de doubler l'espace disponible. D'autre part, la rubrique "Le mois littéraire" sera remplacéepar des notes de parution de tous les ouvrages et revues dont nous aurons eu connaissance. Le présent numéro est consacré plus spécialement aux bandes dessinées (il était temps !) et au cinéma. Il sera suivi par un second fin avril, axé, lui, sur la littérature (sont prévus un article sur Tolkien et des compléments aux notes bibliographiques du récent Ailleurs).

---

rumeurs: il n'est jamais trop tard pour bien faire, aussi annoncerons-nous le mariage de Brian Aldiss avec Margaret Manson, qui a eu lieu le 11/12/1965 à Oxford. -- Où va se nicher la SF: lors de sa Grande Parade, au Palais des Sports de Paris, la Gendarmerie Française présentait des gendarmes-cosmonautes effectuant le constat d'un accrochage entre soucoupes volantes.- Pourquoi Pas ?, hebdomadaire belge, présente sur la couverture de son n° 2469, une caricature politique due au cinéaste Pino Zac, représentant, parmi les membres d'une manifestation flaminguante, Frankenstein et Dracula. -- Scandale en Angleterre: l'A et B.C. Chewing Gum Ltd joint à ses chewing-gums des images censées représenter des scènes de la Gde Guerre Mondiale: particulièrement réussies sont celles montrant des scènes des camps de concentration et de prisonniers: jeunes femmes torturées, et d'autres scènes de sadisme... Il y a des enfants qui ont de la chance ! -- Le film de Terence Fisher que nous avions annoncé est terminé: il sera appelé "Night the Creatures Came" aux US et "Island of Terror" en Grande-Bretagne. Il est interprété par Peter Cushing, Edward Judd, Nial McGinnis et Carole Gray, et produit par Tom Blakely, Richard Gordon et Gerald A. Fernbeck. D'autres nouvelles: Peter Cushing fera sans doute un nouveau Frankenstein pour Hammer, ainsi que le second film de la série Dr Who "The Daleks invade London" et un film de SF de Terence Fisher.

RAYON COURTS-METRAGES: "SENORELLA AND THE GLASS HUARACHE"
Scénario: Un Mexicain basané raconte une histoire triste à un autre Mexicain basané. Cette histoire, vue en flash-back, c'est celle de Cendrillon transposée au Mexique, où le roi devient Don José, le riche propriétaire local ... et elle est triste car le Mexicain narrateur a épousé la belle-mère de Senorella...
Commentaires: Dessin animé américain, et par là-même d'une excellente facture technique. L'humour, lui, est spécifique au sujet: la transposition d'une histoire connue dans un cadre totalement différent. Signalons aussi que tous ces Mexicains parlent anglais avec un merveilleux accent espagnol, cela ne produit peut-être pas grand effet sur les spectateurs francophones, mais imaginez un film se déroulant en Allemagne, et où tous les acteurs parleraient français avec l'accent de Francis Blanche dans ses bons jours.
Fiche technique: "SENORELLA AND THE GLASS HUARACHE". Dessin animé. USA.
Réalisation: Hawley Pratt - Technicolor - Musique: Bill Lava - Montage: Treg Brown - Distribution: Warner Bros.

Chronique des bandes dessinées:
Les monstres sont en train de conquérir le marché américain, un récent Planète l'a souligné. Les éditeurs de comic-books n'ont pas été les derniers à s'en rendre compte, et les histoires d'horreur réapparaissent dans les bandes dessinées. Certains éditeurs publient des bandes dessinées d'horreur sous forme de magazine, ce qui leur permet d'éviter la censure propre aux comic-books. Les meilleurs de ces magazines sont sans conteste "Creepy" et "Eerie" que nous vous présenterons dans un prochain Rayon Prozine du Mois. N'empêche que tout doucement les monstres se réinstallent dans les comic-books. Ils n'en furent d'ailleurs jamais tout à fait absents, puisque les superhéros ont toujours rencontré des supervillains, sans qui leur vie eut été bien morne. Les bandes les plus diverses ont leur monstre: Tomahawk, le trappeur, a rencontré récemment le Frankenstein de la Frontière, Jerry Lewis est actuellement accompagné d'une vieille sorcière, et les Flintstones (les Pierrafeu) viennent d'avoir à faire à Frankenstein, à Dracula et au Loup-Garou réunis...
Dans le domaine des monstres, je tiens à signaler particulièrement "Melvin Monster", le petit monstre qui vit avec ses parents, Baddy et Mummy, à Monsterville, fréquente l'école de Miss McGargoyle et sort avec sa girl-friend Little Horror: c'est, vous l'avez deviné, une transposition systématique de l'univers humain dans l'univers des monstres. Bref, je vous le recommande avec d'autant plus d'insistance que les dessins en sont émaillés de gags "monstrueux". AU PROCHAIN N°: B.D. EUROPEENNES.

---

rumeurs: Patrice O'Duvic, qui édita jadis le sympathique fanzine "L'ami du poulpe", nous annonce son retour à la vie civile. Nul doute que l'on ne doive s'attendre bientôt à du nouveau dans le fandom. Et ce n'est pas tout: Pierre Versins (Flumeaux 1, CH1008 PRILLY/LAUSANNE) nous annonce la naissance d'un nouveau zine: "ON DIRAIT". Dans le n° 1, Michel Deltheil, Jean Linard, Marthine Thomé, Roland Sassi, P.V., Olaf Stapeldon ("Last and First Man" en feuilleton) et sans doute Van Vogt.

"Creepy" et""Eerie" 1426 E. Washington Lane, PHILADELPHIA, Pa 19138 USA "Tomahawk" et "Jerry Lewis" National Per. Pub. 2nd and Dickey Str. SPARTA Ill. USA - "Flintstones" KK Publ. North Rd POUGHKEEPSIE, Ny 12602 USA "Melvin Monster" Dell 750 3rd Ave. NEW YORK, NY 10017 USA

****